

**MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ
ARQUEOLÒGICA PREVENTIVA A L'AVINGUDA
PORTAL DE L'ÀNGEL, 20-22
CODI 105/07**

Barcelona (Barcelonès)

19 novembre-31 desembre 2007

2 gener-28 febrer 2008

1-6 febrer 2008

14 abril-31 maig 2008

26 juny-25 juliol 2008

Promotor:

Grupo LAR-PROMOSA SA

Realització:

Arqueociència Serveis Culturals SL

Direcció tècnica:

Jordi Guàrdia i Felip

Manresa, octubre de 2008

ÍNDIX

Fitxa tècnica

Introducció.....4

Motius de la intervenció i objectius.....4

Antecedents.....5

Metodologia.....6

Resultats de la intervenció arqueològica..... 7

Materials arqueològics.....13

Conclusions.....13

Bibliografia.....15

Llistat de les unitats estratigràfiques

Llistat de les imatges

Inventari de materials

Planimetria

FITXA TÈCNICA

LLOC DE LA INTERVENCIÓ:	Barcelona
MUNICIPI:	Barcelona
COMARCA:	Barcelonès
COORDENADES UTM:	x=430953 y=4582119 z=12'10
CAMPANYES:	19 novembre-31 desembre 2007 2-31 gener 2008 1-6 febrer 2008 14 abril-31 maig 2008 26 juny-25 juliol
TIPUS DE JACIMENT:	urbà
CRONOLOGIA:	època moderna
DIRECCIÓ:	Jordi Guàrdia
PLANIMETRIA:	Maria Pujals, Xavier Geis, Rossend Rovira
REALITZACIÓ:	Arqueociència Serveis Culturals SL
PROMOTOR:	Grupo LAR-PROMOSA SA

INTRODUCCIÓ

Entre els dies 19 de novembre i 31 de desembre de 2007, 2 i 31 de gener, 1 i 6 de febrer, 14 d'abril i 31 de maig, i 26 de juny i 25 de juliol de 2008, s'ha efectuat una intervenció arqueològica amb caràcter preventiu al solar situat als núm. 20 i 22 de l'Avinguda del Portal de l'Àngel de Barcelona (Barcelonès). Aquesta actuació ha comptat amb la direcció tècnica del Sr. Jordi Guàrdia i Felip, de l'empresa Arqueociència Serveis Culturals SL, sota la supervisió del Museu d'Història de la Ciutat. Ha estat el promotor l'empresa Grupo LAR-PROMOSA SA.

Aquesta actuació arqueològica s'ha emmarcat dins els termes establerts per les directrius de l'article 47 de la Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català, així com pel Decret 78/2002, del Reglament de Protecció del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic (publicat en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya núm. 3594, pàgs. 4608-4615), on es regulen les intervencions arqueològiques i paleontològiques i on es garanteix la solvència tècnica de les intervencions.

MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ I OBJECTIUS

Motivat pels nous usos comercials de l'edifici situat a l'Avinguda Portal de l'Àngel, 20-22, l'empresa Sociedad Internacional de Promociones Urbanas SA (Promosa), volia realitzar la renovació de l'estructura interna de l'edifici. Entre les diverses modificacions que es preveuen hi havia un nou soterrani, la qual cosa implicava rebaixos de terreny importants.

El soterrani on s'ha dut a terme la intervenció arqueològica preventiva – seguiment i excavació – s'inclou dins d'una Zona d'Interès Arqueològic i d'alt valor històric. Per això s'ha realitzat aquesta intervenció paral·lelament al desenvolupament de les obres, d'acord amb la normativa municipal i general en matèria patrimonial.



Façana principal de l'Avda. Portal de l'Àngel, 20-22

Per tant, ha estat l'objectiu de la intervenció arqueològica la localització, identificació i excavació de tota estructura d'interès arqueològic apareguda dins els límits de l'obra, tan en extensió com en fondària.

ANTECEDENTS (Museu d'Història de la ciutat. Servei d'Arqueologia)

El lloc que ens ocupa té interès històric i arqueològic, doncs:

Es troba dins una de les zones pertanyents al *suburbium* de la ciutat romana de Barcino, a prop del portal de la plaça Nova.

A l'alta edat mitjana s'hi desenvolupà la *vilanova dels arcs*, quan l'aqüeducte romà present en aquest indret va ésser integrat com a límit i part de diferents construccions realitzades als segles X, XI i XII. Aquesta relació s'ha pogut constatar en els treballs d'excavació arqueològica que s'estan duent a terme al carrer Ripoll, 25.

L'edifici està situat a l'espai que havia ocupat l'antic convent de Santa Maria de Montsió, construït al segle XIV i actualment desaparegut. Els encarregats de construir el Convent de Montsió o Santa Maria de Montsió a la plaça de Santa Anna foren els Agustins. Al 1308 la Canònica de Santa Eulàlia del Camp, que en aquells moments es trobava fora de la ciutat, es traslladà al convent de Santa Maria de Montsió. L'església es construï cap al 1388 i tres anys més tard li va seguir el nou convent. Al 1423 es va cedir el convent a les monges Dominiques, que es van quedar al convent fins al 1882.

L'any 1837 un batalló de la Milícia Nacional creà el *Liceo Filantròpic de Montesión*, al convent de Montsió. Aquesta entitat, que el 1838 va canviar el nom pel de *Liceo Filarmónico Dramático de S.M. la Reina Isabel II*, va ser l'origen de l'actual Liceu.

Per qüestions d'espai d'aquesta entitat i la pressió de les monges dominiques, que havien recuperat uns drets que havien perdut amb la desamortització, van motivar l'abandó del convent per part del *Liceo Filarmónico* i la nova ocupació de les monges fins el seu trasllat a la Rambla de Catalunya el 1882.

Observant la planta de l'edifici en els quarterons d'en Garriga i Roca, el parcel·lari respon a part de l'antiga distribució del convent. Concretament, l'espai que ocuparà el nou soterrani correspon a un indret ocupat per estances, entre les quals algunes botigues i una escala de comunicació, situades a migdia del claustre gòtic del convent.

L'actual edifici és obra de Josep Domènech i Estapà. Es construï entre 1893 i 1895. Exceptuant el vestíbul amb l'escalinata, els interiors han estat completament refets. Aquest vestíbul i les

façanes de l'avinguda del Portal de l'Àngel i del carrer de Montsió són els únics elements que es conserven de l'edifici primitiu. Ha estat la seu de Catalana de Gas i posteriorment, després de la fusió amb Gas Madrid i els actius de gas canalitzat de Repsol Butano l'any 1992, la de Gas Natural SDG.

L'any 2007, en el decurs d'una intervenció arqueològica ubicada al mateix carrer, gairebé enfront, posà al descobert un tram de calçada romana.

METODOLOGIA

La intervenció arqueològica efectuada ha consistit en el seguiment i control dels moviments de terres efectuats de manera mecànica, amb màquines excavadores, en el decurs dels quals s'ha comptat amb la presència obligada d'un arqueòleg durant la realització d'aquestes operacions. Amb aquests requisits, s'han assolit les premisses per tal de poder realitzar amb les suficients garanties la localització i documentació de les possibles restes arqueològiques que poguessin existir en aquest solar.

Per tal de comprovar o descartar la presència d'elements d'interès patrimonial ocults al subsòl, el seguiment arqueològic dels rebaixos ha tingut lloc fins arribar al nivell exigint per l'obra.

El control arqueològic s'ha efectuat de manera ocular. De forma puntual, es va procedir a aturar els moviments de terra en cas de dubte. En el cas de descobriment de nivells o estructures d'interès arqueològic, s'ha procedit a delimitar-les de forma manual per apreciar millor les seves característiques.

Els treballs d'excavació efectuats en aquests casos han seguit la metodologia proposada per E. C. Harris i A. Carandini de registre estratigràfic mitjançant fitxes de camp, consistent en la descripció de les diferents unitats estratigràfiques (ue), i les relacions físiques establertes entre aquestes.

Una vegada finalitzat el procés de documentació de cada element, i comprovant-se la inconveniència de la seva conservació sota criteri arqueològic, aquest ha estat desmuntat.

Paral·lelament a l'excavació s'ha efectuat una documentació planimètrica consistent en una planta topogràfica general del solar, així com el dibuix in situ de totes les estructures a escala 1:20 en planta i seccions. A més, s'ha efectuat una documentació fotogràfica exhaustiva de tot el procés i resultats en suport digital.

Respecte dels materials arqueològics, han estat convenientment recuperats i col·locats dins de bosses de plàstic amb la sigla 105/07, que és la que pertoca a aquesta intervenció.

RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA

En una primera fase s'han rebaixat 80 cm de potència al soterrani. Es tracta d'una sala de forma rectangular que tendeix a un trapezi. Les seves mides són 19'43 x 12'42, i la seva superfície d'uns 250 m². En aquest espai hi havia fins a un total de 9 pilars que sustenten part del pes de l'edifici, alhora que divideixen l'espai a excavar en tres franges o passadissos. A l'extrem més allunyat de l'entrada, hi ha un mur corregut

En aquests 80 cm han anat apareixent una sèrie d'estructures que semblen pertànyer al moment de construcció de l'edifici actual (1893-1895), o posteriors. Es tracta de:

Murs



Mur 3. Alçat

S'han documentat fins a un total de 8 murs, sobre els quals es van fonamentar part dels pilars actualment existents, la base dels quals està feta amb maons, que s'adossen als paraments dels murs.

El **mur 1** es troba situat entre un pilar i la paret que separa la sala de la intervenció arqueològica d'altres estances. El mur 1 es troba escapçat molt a prop d'un dels seus extrems per una conducció de clavegueram efectuada en època recent. Pel demés, està fet de pedra i maons, i lligat amb morter. Té una amplada de 26 cm i una llargada total de 3'08 m. La seva fondària és de 0'64 m.

El **mur 2** discorre entre un pilar situat en una de les parets de la sala, fins arribar a un altre pilar central. Està fet de pedra i maons, i lligat amb morter. Al seu alçat es pot apreciar una construcció de maons amb volta, amb la missió

de deixar passar la conducció de clavegueram mencionada més amunt. La seva amplada és de 60 cm, mentre la llargada arriba als 3'60 m. Quant a la fondària, és de 0'71 m.



Mur 5

El **mur 3** s'ubica entre dos pilars interns de la sala, a continuació del mur 2, amb el qual podria estar relacionat. Té una amplada màxima de 60 cm, i una llargada que arriba fins els 2'30 m, i està fet de pedra i maons i lligat amb morter. Al seu costat es va fer una cala de comprovació sense que s'arribés a assolir la base d'aquesta paret quan es portava 1 m. Tot i això, es va poder apreciar com la base de fonamentació d'un

dels pilars, feta de maons, s'entregava al mur. Finalment, la base del mur va ser localitzada a 1'30 m de profunditat

El **mur 4** s'ubica entre un pilar intern i un pilar adossat a una de les parets que delimiten la sala. Es troba en la mateixa trajectòria que els murs 2 i 3, amb els quals podria estar relacionat. Està fet de pedra i maons, i lligat amb morter. Té una amplada de 54 cm i una llargada de 2'56 m; la

seva fondària arriba als 1'30 m, per la qual cosa forma una unitat estructural amb el mur 3, Destaca a la seva superfície un trencament produït per un tub de claveguera d'època recent.

El **mur 5** forma part d'una paret contínua que hi ha al fons de la sala, amb els corresponents pilars. És una obra feta de pedra i maons, i lligada amb morter. El que més destaca a simple vista és que potser ens trobem amb la seva primera filada, per què presenta tota la superfície plena de maons. Té una amplada de 84 cm, i una llargada de 2'96 m, quant a la fondària, arriba fins els 1'90 m. S'hi troba adossat el dipòsit 3.

El **mur 6**, com el mur 5, forma part de la paret contínua que hi ha al fons de la sala. Està fet de pedra i maons, i lligat amb morter. És el més gruixut del conjunt, amb 86 cm d'amplada màxima i 3'00 m de llargada. Com el mur 5, la seva fondària arriba fins els 1'90 m.

El **mur 7** forma part d'un mur corregut existent al fons de la sala, i visible ja des d'un primer moment per què hi havia un gran sot davant seu que el deixava a la vista. Està fet de pedra i maons, i lligat amb morter. Tot i així, s'hi observen algunes reparacions a la seva part superior, fetes amb totxo. Arriba fins els 1'90 m de fondària.

El **mur 8** es troba formant una unitat estructural amb els murs 5 i 6, i presenta un mateix aparell constructiu. Arriba fins el fons de la sala.

La interpretació que donem a aquests murs és que formaven part de l'estructura originària de l'edifici, i que a mesura que aquest va ser reformat, van desaparèixer, van ser escapçats, o

conservats en les actuals condicions. Quan s'erigeixen els pilars que caracteritzen la sala, es van fonamentar sobre els propis murs, amb una base de maons, que és la que apreciem a banda i banda dels murs, en els casos en què s'ha conservat.



Dipòsit 1 (a dalt), i 3 (a baix)

Dipòsits o contenidors

S'han trobat un total de 3 dipòsits.

El **dipòsit 1** s'ubica a l'entrada de l'edifici, entre dos pilars. Precisament l'existència del pilar que es troba més proper al carrer, ha condicionat en gran mesura l'excavació del contenidor, per la gran quantitat de formigó utilitzat en la seva fonamentació, per la qual cosa no es permet apreciar un dels límits del dipòsit. Aquest dipòsit, adossat a la base de fonamentació del pilar oposat a l'abans esmentat, és de planta quadrada (1'44 m de costat), i estava construït amb maons. La seva altura arriba gairebé als 2 m. Abans d'arribar-se al fons, fet també de maons, es va retirar una estratigrafia que donà fins a quatre unitats diferenciades. Al l'interior d'aquestes es va recuperar material. Concretament, es tracta de la ue 15, amb presència de material arqueològic, la ue 16, la ue 17, i la ue 18, de color fosc, i amb presència de material arqueològic

Cal dir a més a més que tot l'interior del dipòsit es trobava arrebossat, per tal d'haver contingut algun líquid, i que es poden apreciar les restes d'una finestreta tapiada en un dels seus alçats. També era visible, en dues de les parets, l'arrencament de la volta que clausurava el dipòsit per dalt.

El **dipòsit 2** es troba al costat de l'anterior, i té una planta rectangular de 3'00 x 1'06 m. Pel tipus de maó utilitzat en la construcció de les seves parets, deduïm que es tracta d'un receptacle posterior al dipòsit 1, probablement construït en una de les reformes que presenta l'edifici actual. El seu fons està fet de formigó, i hi ha una obertura quadrada. Amida 85 cm de fondària.

El **dipòsit 3** es troba adossat al mur 5, de manera que aquest es converteix en una de les seves

parets. Està fet de maons lligats amb ciment, i té una planta rectangular que amida 2 x 1'18 m.

El seu fons, detectat en la part més conservada de les parets a 1'07 m., està format per un paviment lliscant.

Volta

Es tracta d'una estructura feta de maons lligats amb morter de calç, que descriu una volta i es fonamenta lateralment en dues bases de formigó. El tipus de volta és el conegut com "volta de fulls de llibre", en la qual els maons i el seu lligam es troben disposats verticalment en filades successives i descendents a partir d'un punt central més alt.



Volta

Aquesta estructura presenta una obertura, la qual podria ser l'indret per on entrés un hipotètic conducte de clavegueram. Pel demés, la part posterior es troba recoberta amb paret de maons, mentre l'anterior es troba buida.



Paviment 1

Paviments i canalitzacions

Al passadís central de la sala es va localitzar un interessant conjunt format per un paviment de rajoles rectangulars col·locades a trencajunt (paviment 1), delimitat en tres costats pel fonament d'una paret o envà feta de maons quadrats,. Un tram d'aquesta paret segueix més enllà del paviment, moment en què se li adossa lateralment un conglomerat de forma quadrada i compost per maons de diferents alçades, que inclou una canalització. Per la banda oposada, la base de la fonamentació d'un pilar ens emmascara les possibles estructures que hi romanguessin.

Seguint de nou el tram de paret o fonament al que hem fet referència, s'arriba a una base de morter



Arcada

que serveix de suport a una conducció (canalització 1), de la que resta la seva coberta, feta de maons i de forma semiesfèrica. L'altre suport de la conducció està constituït per un tros de terra molt homogeni en la seva duresa.

Finalment, una altra conducció, més moderna que l'anterior (canalització 2), trenca aquesta de forma perpendicular. Aquest nou conducte està format per maons de forma rectangular com a coberta i fons, trobant-se delimitada per maons falcats horitzontalment a terra. La conducció manté en part la seva coberta, deixant a la vista el fons en el tram restant.

D'un altre paviment (paviment 2), molt més malmès, en quedaven restes al passadís del costat, tractant-se de les restes de cinc rajoles, tallades pel que semblaven ser les restes d'una conducció molt malmesa, feta amb maons (canalització 3).

Estratigrafia vertical

En el decurs del seguiment arqueològic efectuat ens va cridar l'atenció el fet que en una de les parets de l'edifici (v. plànol 2), la que correspondria al primer pis (si ens situem a la planta), destacava mitja arcada (l'altra mitja no es veia, doncs quedava sota un parament), feta amb pedra treballada, i que es trobava inserida en un quadrat format també per pedres treballades. L'entrada originària que estaria delimitada per l'arc, es trobava en l'actualitat tapada amb restes de paredat de diversos tipus.

Es tracta possiblement de la resta més antiga localitzada al llarg d'aquest seguiment, podent-se tractar d'una porta o accés entre dues estances de l'època del monestir.

Amb posterioritat al rebaix de 80 cm, que com hem vist aportà la localització de diverses estructures, es van iniciar tota una sèrie de rebaixos de diversa funcionalitat, sempre segons les necessitats de l'obra: elaboració de rampes i pantalles. En el decurs d'aquests nous rebaixos va aparèixer un nou dipòsit, una estructura en forma de pou, i tot un seguit de trams de murs o murets, de variada orientació, que semblaven afectats per edificacions posteriors que no havien deixat rastre, o simplement escapçats en virtut d'una reordenació de l'espai.

Tot i que aquests murs apareixen a una cota inferior als anteriors, el tipus d'aparell sembla ser el mateix. La principal diferència és que aquests no formen part de l'estructura de pilars que domina la sala:

El **mur 9** es troba a la cantonada sud-oest de la sala. Està fet amb pedra i maons, i lligat amb morter. El tram conservat fa 1'65 m de llargada i 40 cm d'ample. L'estructura conserva uns 35 cm de fondària. Per la cara interna presenta restes d'arrebossat, per la qual cosa podria tractar-se de les restes visibles d'un altre dipòsit, extrem que no ens atrevim a confirmar, donada la poca entitat de les restes localitzades

El **mur 10** es troba a l'extrem sud de la sala. Està fet amb pedra i maons, i lligat amb morter. Es conserven 1'55 m de llargada, mentre l'amplada és de 50 cm. La seva potència és de 40 cm.

El **mur 11** es troba al sector nord-oest de la sala. Està fet amb pedra i maons, té 50 cm d'alçada i es mantenen 1'80 m de llargada. Té una fondària de 80 cm.



Mur 10

El **dipòsit 4** es troba situat a l'àrea central-nord de la sala. La seva planta és quadrada, i amida 1'55 m de costat. Aquest dipòsit presenta moltes diferències de cota en la seva conservació, degut a trobar-se tallat per diferents conduccions. El seu alçat intern es troba arrebossat, mentre el sòl es troba cobert de rajoles. Per la planta a escala 1:50 ha estat reconstruït.

Estructura en forma de pou. Es troba situada a la part nord-oest de la sala. Es tracta de les restes d'un pou, estructura que aparegué clausurada mitjançant un bloc de ciment. Una vegada

retirat aquest bloc, vam poder observar les característiques del pou. El forat feia 1 m de diàmetre, i la fondària del pou era de 1'45 m, dels quals 80 cm amb les parets internes del pou, i la resta amb les argiles retallades. Pel demés, l'anella superior tenia 25 cm d'amplada.

Finalment, es procedí al rebaix de tota la sala, en extensió i profunditat. En aquesta nova fase de l'obra, es va poder observar que no hi havia més estructures, i també la totalitat de l'estratigrafia fins arribar al fons de la sala. Cal dir que aquest darrer procés era gairebé incompatible amb les regles més bàsiques de seguiment arqueològic, per l'estat de runa permanent en què quedava la sala després de cada extracció de terra. Tot i això, com s'ha dit més amunt, no va ser localitzat cap més element d'interès arqueològic.

Tots els elements arquitectònics mencionats han estat desmuntats o eliminats, d'acord amb les necessitats de l'obra, i una vegada documentats, tenint en compte la seva escassa rellevància des del punt de vista del patrimoni arquitectònic i arqueològic.

MATERIALS ARQUEOLÒGICS

El material arqueològic recuperat en aquesta excavació té com a principal característica la seva migradesa. Hi ha molt pocs fragments localitzats. Pel que fa a la ceràmica, que és l'única matèria recuperada, juntament amb el vidre, abunden els fragments de ceràmica vidriada monocroma, moderns o contemporanis, que s'adiuen totalment amb les estructures localitzades. Hi ha també, molt més interessant, alguns fragments de ceràmica blava catalana decorada, que deuen ser els residus d'anteriors períodes constructius.

CONCLUSIONS

S'han detectat tres grans unitats estratigràfiques: la primera d'elles (ue 1), es troba força relacionada amb la majoria de murs, murets i dipòsits identificats, i es troba composta majoritàriament per runa. És en aquesta capa on ha aparegut la totalitat del material arqueològic a que hem fet referència, amb excepció del material procedent de l'interior del reompliment del dipòsit 1 (ue 15 i 18). Es tracta d'un nivell on, a part del material inventariat, podem trobar marbres, rajoles de cuina, fusta, metall divers, restes de canonades de ceràmica, teules, pedres, fragments de morter, etc. Pel demés, l'estrat presenta un color marró-gris i textura solta.

Tot i alguns fragments més antics, podem dir que la cronologia del material associat a la ue 1 és la mateixa que la dels murs localitzats, els quals, com hem vist, poden ser de finals del segle XIX o posteriors.

El conjunt de murs i dipòsits documentats en relació a la ue 1 no tenen en realitat excessiu interès arqueològic, sent el seu interès relatiu. Sembla tractar-se de diverses construccions en relació algunes a un soterrani existent en un moment determinat, de funció industrial (els dipòsits, el pou, les pavimentacions i les conduccions). D'altres (murs), podien ser les riestres relacionades amb la construcció dels pilars. La homogeneïtat constructiva de tots aquests elements fa que els haguem d'incloure dins una mateixa fase.

A continuació de la ue 1, a uns 90-1'10 m, un segon estrat (ue 2), està compost per argiles de color marró, força plàstiques. Aquest estrat resulta totalment estèril des del punt de vista arqueològic, encara que s'hi fonamenten alguns dels murs i hi apareix un dipòsit.

Finalment, la ue 3 es correspon a un estrat, igualment estèril, que es caracteritza per unes argiles més sorrenques, i de color marró clar. Aquest estrat arriba fins el fons de la sala.

Amb l'excepció possible de l'arc documentat en estratigrafia vertical a la sala del costat, res queda del convent de Montsió, desaparegut amb la construcció de finals del segle XIX, obra

d'Estapà. Tan sols resten vestigis de tipus urbano-industrials afegits després.

Precisament l'actuació d'Estapà ha de marcar una inflexió dins l'edifici que ens ocupa. L'edifici nou que va fer entre 1893 i 1895 va acabar efectivament amb el convent de Montsió, però és també cert que la seva obra fou desfeta i desmembrada al llarg del segle XX, excepte pel que fa a la façana i el vestíbul amb l'escalinata. És per això que al llistat de les unitats estratigràfiques l'apartat cronològic respon invariablement a "des de finals del segle XIX" per fer referència a tots els elements documentats.

És doncs al llarg del segle XX el moment on cal ubicar la construcció de totes les estructures localitzades en el decurs d'aquest seguiment, tenint en compte però que algunes podrien correspondre a l'època d'Estapà, havent arribat però a nosaltres força malmeses i deteriorades.

Poca cosa podem dir de la tipologia de les estructures, ja esmentada abans en parlar dels resultats de la intervenció arqueològica; els quatre dipòsits identificats responen a la tipologia més comuna a l'època en aquest tipus de contenidors. Cal destacar potser la seva poca capacitat, la qual cosa descarta un ús industrial a gran escala, tractant-se més aviat de suports de petits tallers.

Pel que fa als murs, o bé es troben en un estat força fragmentari (murs 9, 10 i 11), o bé tot i tractar-se de murs que ens han arribat gairebé sencers, la seva relació amb la base dels pilars de l'edifici actual (és a dir, de l'edifici desmuntat en el decurs d'aquest seguiment), resulta massa evident. Efectivament, sota els pilars d'aquesta sala hi havia unes grans sabates, fetes amb rajols i morter, d'una gran duresa. Doncs bé, alguns dels murs identificats al subsòl (mur 3, 4, 5, 6 i 8), s'hi troben imbricats, la qual cosa fa que la seva cronologia, per força, hagi de ser elevada.

Hi ha una estructura, o més aviat un conjunt d'estructures, de les que s'ha fet referència amb anterioritat, que ofereixen certa complexitat. Es tracta de l'indret que hem anomenat "paviment 1" i "canalitzacions 1 i 2". Pel que fa al paviment 1, la cosa queda força clara; es tracta efectivament d'un paviment de rajoles rectangulars (ue 47), fet sembla que a trencajunt, i que es troba una mica deteriorat. Al voltant del paviment 1 hi ha un conglomerat de morter (ue 48), que semblen ser les restes d'una paret o envà. El conjunt es completa amb les dues canalitzacions, que podrien ser clavegueres o be desguassos o conduccions d'algun líquid necessari per a dur a terme algun procés de caire industrial.

La troballa de mitja arcada (l'altra mitja sembla trobar-se sota un aparell de morter), en una paret de l'edifici, sembla ser, com ja s'ha avançat, l'únic vestigi possible que tenim de l'època en què tot aquest espai formava part del convent de Montsió, construït el segle XIV, visible encara als quarterons de Garriga i Roca, i destruït amb la construcció de Josep Domènech i Estapà a finals del segle XIX. Aquesta darrera afirmació es basa en el fet que al llarg de tot el seguiment arqueològic no s'ha localitzat cap estructura ni nivell arqueològic que faci pensar en la pervivència d'algun element del monestir.

Per tant, tenim dues grans conclusions a fer: per una banda, les restes del monestir de Montsió no han perviscut, i per altra banda tots els elements localitzats i documentats en aquest seguiment són coetanis o posteriors a la construcció de Josep Domènech i Estapà a finals del segle XIX.

BIBLIOGRAFIA

GUÀRDIA, J.(2008): Informe de la intervenció arqueològica preventiva a l'Avinguda Portal de l'Àngel, 20-22, Codi 105/07, Àrea de Coneixement i Recerca, Departament de Cultura, inèdit

LLISTAT DE LES UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

ue 1

Definició: estrat

Descripció: :nivell de terra de color marró clar, amb presència de runa i material arqueològic

Seqüència física: Es recolza: 22, 38

Cobert: 14

Cobreix: 2, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 25, 26, 32, 33, 34, 36, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58

Tallat: 35

Interpretació: capa formada entorn de totes les construccions de tipus industrial

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 2

Definició: estrat

Descripció: :nivell d'argiles plàstiques de color marró, sense presència de material arqueològic

Seqüència física: Se li recolza: 6, 7, 28, 34, 35, 38, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56

Cobert: 1

Cobreix: 3, 9

Tallat: 4, 8, 12, 20, 24, 25, 26, 30, 33, 36, 37, 46, 48, 58

Interpretació: terreny natural

Cronologia/ Fase: -

ue 3

Definició: estrat

Descripció: nivell d'argiles sorrenques de color marró clar, sense presència de material arqueològic

Seqüència física: Se li recolza: 13, 20

Cobert: 2

Tallat: 8

Interpretació: terreny natural

Cronologia/ Fase: -

ue 4

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra i maons lligats amb morter

Seqüència física: És solidari: 25, 26

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: mur 6

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 5

Definició: estructura

Descripció: conjunt de rajoles lligades amb morter que descriuen una corba, seguint els paràmetres de la volta de llibre

Seqüència física: És solidari: 6

Es recolza: 27

Cobert: 1

Cobreix: 6, 28

Interpretació: possible claveguera en desús

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 6

Definició: estructura

Descripció: paret de maons

Seqüència física: És solidari: 5

Se li recolza: 28

Es recolza: 27

Cobert: 1

Reblert: 28

Interpretació: possible claveguera en desús

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 7

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra i maons lligats amb morter

Seqüència física: Es recolza: 2

Cobert: 1

Tallat: 60

Interpretació: mur 2

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 8

Definició: estructura

Descripció: aparell format per maons lligats amb morter

Seqüència física: Se li recolza: 11, 23

Talla: 2, 3

Interpretació: paret del dipòsit 4

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 9

Definició: estrat

Descripció: nivell de terra de color gris amb presència de material arqueològic

Seqüència física: Es recolza: 23

Cobert: 2

Cobreix: 10

Interpretació: nivell de reompliment del dipòsit 4

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 10

Definició: estrat

Descripció: nivell de terra de color negre

Seqüència física: Es recolza: 11, 23

Cobert: 9

Cobreix: 11

Interpretació: nivell de reompliment del dipòsit 4

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 11

Definició: estructura

Descripció: conjunt de rajoles formant un terra

Seqüència física: Es recolza: 8

Cobert: 10

Interpretació: fons del dipòsit 4

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 12

Definició: estructura

Descripció: anella construïda amb pedres i morter

Seqüència física: En contacte amb: 24

Se li recolza: 13

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: paret de pou

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 13

Definició: estrat

Descripció: nivell de color marró clar

Seqüència física: Es recolza: 3, 12, 24

Cobert: 1

Interpretació: nivell de reompliment del pou

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 14

Definició: estructura

Descripció: conjunt de lloses disposades horitzontalment formant un sòl

Seqüència física: Cobreix: 1, 37, 43

Interpretació: enllosat

Cronologia/ Fase: contemporània

ue 15

Definició: estrat

Descripció: nivell de terra de color marró amb presència de material arqueològic

Seqüència física: Es recolza: 21, 22, 29

Cobert: 1

Cobreix: 16

Interpretació: nivell de reompliment del dipòsit 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 16

Definició: estrat

Descripció: nivell de terra de color marró clar

Seqüència física: Es recolza: 22

Cobert: 15

Cobreix: 17

Interpretació: nivell de reompliment del dipòsit 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 17

Definició: estrat

Descripció: nivell de terra de color marró clar

Seqüència física: Es recolza: 22

Cobert: 16

Cobreix: 18

Interpretació: nivell de reompliment del dipòsit 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 18

Definició: estrat

Descripció: nivell de terra de color negre amb presència de material arqueològic

Seqüència física: Es recolza: 22

Cobert: 17

Cobreix: 19

Interpretació: nivell de reompliment del dipòsit 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 19

Definició: estructura

Descripció: conjunt de rajoles formant un terra

Seqüència física: Es recolza: 20

Cobert: 18

Interpretació: paviment del dipòsit 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 20

Definició: estructura

Descripció: aparell format per maons lligats amb morter

Seqüència física: Se li recolza: 19, 22

Tallat: 21

Interpretació: paret del dipòsit 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 21

Definició: negativa

Descripció: rebaix de forma quadrada existent a la paret interna del dipòsit 1

Seqüència física: Se li recolza: 29

Talla: 22

Interpretació: finestra

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 22

Definició: estructura

Descripció: revestiment intern

Seqüència física: Se li recolza: 15, 16, 17, 18

Es recolza: 20

Interpretació: arrebossat del dipòsit 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 23

Definició: estructura

Descripció: revestiment intern

Seqüència física: Se li recolza: 9, 10

Es recolza: 8

Interpretació: arrebossat del dipòsit 4

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 24

Definició: estructura

Descripció: retall regular fet en el terreny natural

Seqüència física: En contacte amb: 12

Se li recolza: 13

Interpretació: paret de pou

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 25

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra i maons lligats amb morter

Seqüència física: És solidari: 4, 26

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: mur 8

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 26

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra i maons lligats amb morter

Seqüència física: És solidari: 4, 25

Se li recolza: 30, 31

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: mur 5

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 27

Definició: estructura

Descripció: base de formigó

Seqüència física: Se li recolza: 6

Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: suport de claveguera

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 28

Definició: estrat

Descripció: terra remoguda de color marró

Seqüència física: Es recolza: 2, 6

Cobert: 5

Interpretació: reompliment de claveguera

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 29

Definició: estructura

Descripció: blocs de pedra

Seqüència física: Se li recolza: 15

Es recolza: 21

Interpretació: tapiat d'una finestra del dipòsit 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 30

Definició: estructura

Descripció: paret feta de maons i lligada amb morter

Seqüència física: Se li recolza: 31

Es recolza: 26

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: paret del dipòsit 3

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 31

Definició: estructura

Descripció: revestiment intern

Seqüència física: Se li recolza: 32

Es recolza: 26, 30

Cobert: 1

Interpretació: arrebossat del dipòsit 3

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 32

Definició: estrat

Descripció: nivell de terra de color marró

Seqüència física: Es recolza: 31

Cobert: 1

Interpretació: nivell de reompliment del dipòsit 3

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 33

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra i maons lligats amb morter

Seqüència física: És solidari: 40

Talla: 2

Cobert: 1

Interpretació: mur 4

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 34

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra lligat amb morter

Seqüència física: Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: mur 11

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 35

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra lligat amb morter

Seqüència física: Es recolza: 2

Tallat: 61

Talla: 1

Interpretació: mur 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 36

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra lligat amb morter

Seqüència física: Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: mur 10

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 37

Definició: estructura

Descripció: paret de formigó

Seqüència física: Se li recolza: 39, 43

Cobert: 14

Talla: 2, 38, 41, 42

Interpretació: mur perimetral del dipòsit 2

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 38

Definició: estrat

Descripció: acumulació de morter

Seqüència física: Igual: 42

Se li recolza: 1

Es recolza: 2

Tallat: 37

Interpretació: morterada sobrant de la construcció d'estructures

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 39

Definició: estructura

Descripció: paviment lliscant

Seqüència física: Se li recolza: 43

Es recolza: 37

Interpretació: paviment del dipòsit 2

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 40

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra i maons lligats amb morter

Seqüència física: És solidari: 33

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: mur 3

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 41

Definició: estructura

Descripció: conjunt de maons

Seqüència física: Cobert: 1

Tallat: 37, 42

Interpretació: restes d'una canalització

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 42

Definició: estrat

Descripció: acumulació de morter

Seqüència física: Igual: 38

Se li recolza: 1

Es recolza: 2

Tallat: 37

Talla: 41

Interpretació: moterada sobrant de la construcció d'estructures

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 43

Definició: estrat

Descripció: nivell de terra de color marró clar

Seqüència física: Es recolza: 37, 39

Cobert: 14

Interpretació: reompliment del dipòsit 2

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 44

Definició: estructura

Descripció: restes de rajoles col·locades horitzontalment

Seqüència física: És solidari: 45

Cobert: 1

Interpretació: paviment 2

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 45

Definició: estructura

Descripció: rajoles de coberta situades entre dues guies de morter que descriuen una corba

Seqüència física: És solidari: 44

Cobert: 1

Interpretació: canalització 3

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 46

Definició: estructura

Descripció: paret feta amb un aparell de pedra i maons lligats amb morter

Seqüència física: Se li recolza: 59

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: mur 9

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 47

Definició: estructura

Descripció: conjunt de rajoles disposades horitzontalment

Seqüència física: En contacte amb: 55

Es recolza: 48

Cobert: 1

Interpretació: paviment 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 48

Definició: estructura

Descripció: conjunt de morter sobre el que s'assenta el paviment 1

Seqüència física: En contacte amb: 58

Se li recolza: 47

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: restes de la paret que delimitava externament el paviment 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 49

Definició: estructura

Descripció: conglomerat de planta quadrada, on hi ha morter i rajoles

Seqüència física: En contacte amb: 50, 55

Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: estructura de funcionalitat indeterminada

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 50

Definició: estructura

Descripció: agrupació d'una filada de rajoles rectes i planes en una mateixa direcció

Seqüència física: En contacte amb: 49, 55, 56

Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: canalització 1

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 51

Definició: estructura

Descripció: conjunt de maons disposats formant una corba

Seqüència física: En contacte amb: 52, 56

Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: volta de maons

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 52

Definició: estructura

Descripció: tram de pis de planta rectangular on es reconeix el morter com a principal component

Seqüència física: En contacte amb: 51, 56

Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: conglomerat de morter

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 53

Definició: estructura

Descripció: alineació de rajoles en una mateixa direcció i en pla horitzontal

Seqüència física: Es recolza: 57

Cobert: 1

Interpretació: coberta de la canalització 2

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 54

Definició: estructura

Descripció: alineació de rajoles en una mateixa direcció i en pla horitzontal

Seqüència física: Se li recolza: 57

Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: fons de la canalització 2

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 55

Definició: estructura

Descripció: agrupació compacta de morter

Seqüència física: En contacte amb: 47, 49, 50, 56

Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: probable rebuig posterior a una construcció

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 56

Definició: estructura

Descripció: acumulació de teules posades verticalment, juntament amb d'altres de col·locades horitzontalment, i d'algunes més sense disposició aparent

Seqüència física: En contacte amb: 47, 50, 51, 52, 55

Es recolza: 2

Cobert: 1

Interpretació: restes d'una estructura feta amb teules

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 57

Definició: estructura

Descripció: alineació de rajoles en disposició vertical i doble filada

Seqüència física: Se li recolza: 53

Es recolza: 54

Cobert: 1

Interpretació: rajoles laterals de la canalització 2

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 58

Definició: estructura

Descripció: tram de morter

Seqüència física: En contacte amb: 48

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: tram d'una estructura més àmplia

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 59

Definició: estructura

Descripció: revestiment intern d'un mur

Seqüència física: Es recolza: 46

Cobert: 1

Talla: 2

Interpretació: arrebossat d'un dipòsit

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 60

Definició: estructura

Descripció: obertura practicada en un mur

Seqüència física: En contacte amb: 61

Talla: 7

Interpretació: arcada feta al mur 2 per deixar passar una claveguera

Cronologia/ Fase: des de finals del segle XIX

ue 61

Definició: estructura

Descripció: cilindre de material indeterminat

Seqüència física: En contacte amb: 60

Talla: 35

Interpretació: tub de clavegueram

Cronologia/ Fase: època contemporània

LLISTAT DE LES IMATGES

Dipòsits 1 i 2

Dipòsits 1 i 2-1/3: fase de delimitació dels dipòsits

Dipòsit 1

Dipòsit 1-1/3: fase de delimitació del dipòsit. Dipòsit 1-4/6: inici de l'excavació del dipòsit, on es poden veure les parets internes (ue 20 i 22), i una finestra tapiada (ue 21 i 29). Al fons, ue 17. Dipòsit 1-7/11: al fons, ue 18, de color fosc. Dipòsit 1-12: detall de la part superior del dipòsit, on es pot apreciar les restes de la volta de tancament. Dipòsit 1-13: procés d'excavació. Dipòsit 1-14: excavació finalitzada amb l'aparició del paviment (ue 19). Dipòsit 1-15: detall del paviment.

Dipòsit 1-16/20: diversos aspectes del dipòsit 1 una vegada finalitzada l'excavació

Dipòsit 2

Dipòsit 2-1/2: dipòsit 2 amb el sediment acumulat al seu interior (ue 43). Dipòsit 2-3/5: procés d'excavació, en el qual es van definint els murs perimetrals (ue 37). Dipòsit 2-6/7: aspectes del dipòsit 2 una vegada finalitzada la seva excavació, apreciand-se el paviment (ue 39)

Mur 1

Mur 1-1/2: aspectes del mur 1 des d'una perspectiva frontal

Mur 2

Mur 2-1: procés de delimitació. Mur 2-2/6: diverses imatges del mur 2 una vegada finalitzada la seva excavació

Volta

Volta 1/2: descobriment de la volta. Volta 3/5: aspectes de la part de darrera de la volta, on s'aprecia una construcció de maons (ue 6). Volta 6/7: vistes de la volta per la seva part davantera, on s'aprecia el farciment (ue 28), i el suport (ue 27). Volta 8/9: visions generals. Volta 10: imatge lateral. Volta 11/13: detalls del parament (ue 5)

Mur 3

Mur 3-1: detall del mur 3. Mur 3-2/4: situació del mur 3. Mur 3-5: inici d'una cala al costat del mur 3. Mur 3-6/9: resultats de la cala efectuada al costat del mur 3

Mur 4

Mur 4-1/3: fases de delimitació i excavació del mur 4

Mur 5

Mur 5-1/2: planta del mur 5 (ue 26). Mur 5-3/5: diverses imatges del mur 5 i de la seva relació amb el dipòsit 3

Dipòsit 3

Dipòsit 3-1/2: imatges del dipòsit 2 una vegada finalitzada la seva excavació. Dipòsit 3-3: vista general del dipòsit. Dipòsit 3-4/5: detall dels murs perimetrals del dipòsit (ue 30). Dipòsit 6/8: vistes generals del dipòsit. Dipòsit 9/10: aspectes de la relació del dipòsit 3 amb el mur 5

Arcada

Arcada 1/6: diverses imatges de situació i de detall

Dipòsit 4

Dipòsit 4-1/4: detall d'una de les parets del dipòsit (ue 8), que va aparèixer escapçada. Dipòsit 4-5/6: aspecte del tall estratigràfic on es conservava l'altra part del dipòsit. Dipòsit 4-7/11: visions de la part de dipòsit conservada, on es poden apreciar en detall les parets (ue 8),

l'arrebossat intern (ue 23), i el paviment (ue 11). Dipòsit 4-12: situació del dipòsit. Dipòsit 4-13/16: detalls del paviment

Mur 6

Mur 6-1: planta. Mur 6-2/6: seccions

Mur 7

Mur 7-1/5: seccions

Mur 8

Mur 8-1/5: diversos aspectes del mur (ue 25)

Mur 9

Mur 9-1/7: diverses imatges del mur. Mur 9-8: detall del mur 9 on es pot apreciar el revestiment que presenta per un dels seus costats (ue 59)

Mur 10

Mur 10-1/7: diverses imatges del mur

Mur 11

Mur 11-1/4: diverses imatges del mur. Mur 11-5: situació del mur

Paviment 1 i canalitzacions 1 i 2

Ue 49-1/5: diverses imatges de la ue 49. Paviment 1-1/14: diverses imatges del paviment 1. Canalització 1-1: imatge d'aquesta canalització. Ue 51 i 52-1/3: diverses imatges d'aquestes dues ue. Canalització 2-1/6: diverses imatges d'aquesta canalització. General: imatge general del conjunt representat pel paviment 1 i les canalitzacions 1 i 2.

Paviment 2

Imatge del paviment 2

Pou

Pou-1/3: localització d'un forat en el decurs del seguiment arqueològic. Pou-4/7: imatges del conglomerat que cobria la boca del pou. Pou-8/9: aspecte de les restes del pou una vegada retirat el conglomerat. Pou-10/11: detalls del perímetre del pou (ue 12).

Entrada

Dues imatges de la façana principal de l'Avda. Portal de l'Àngel, 20-22

Estratigrafia

Ue 1 i 2-1: imatge de la zona de contacte entre aquestes dues unitats estratigràfiques. Ue 2 i 3-1/4: aspectes de la zona de contacte entre aquestes dues unitats estratigràfiques

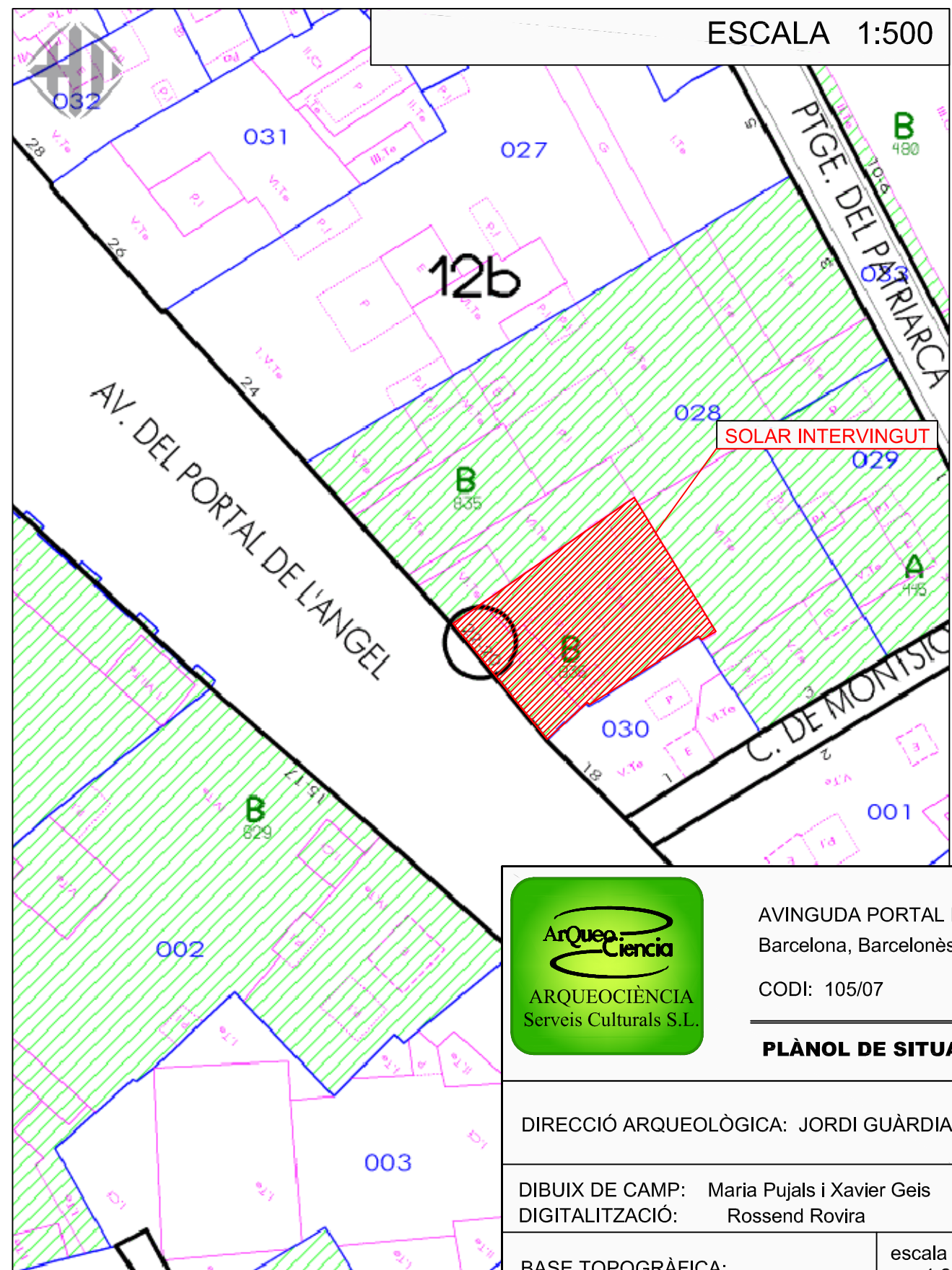
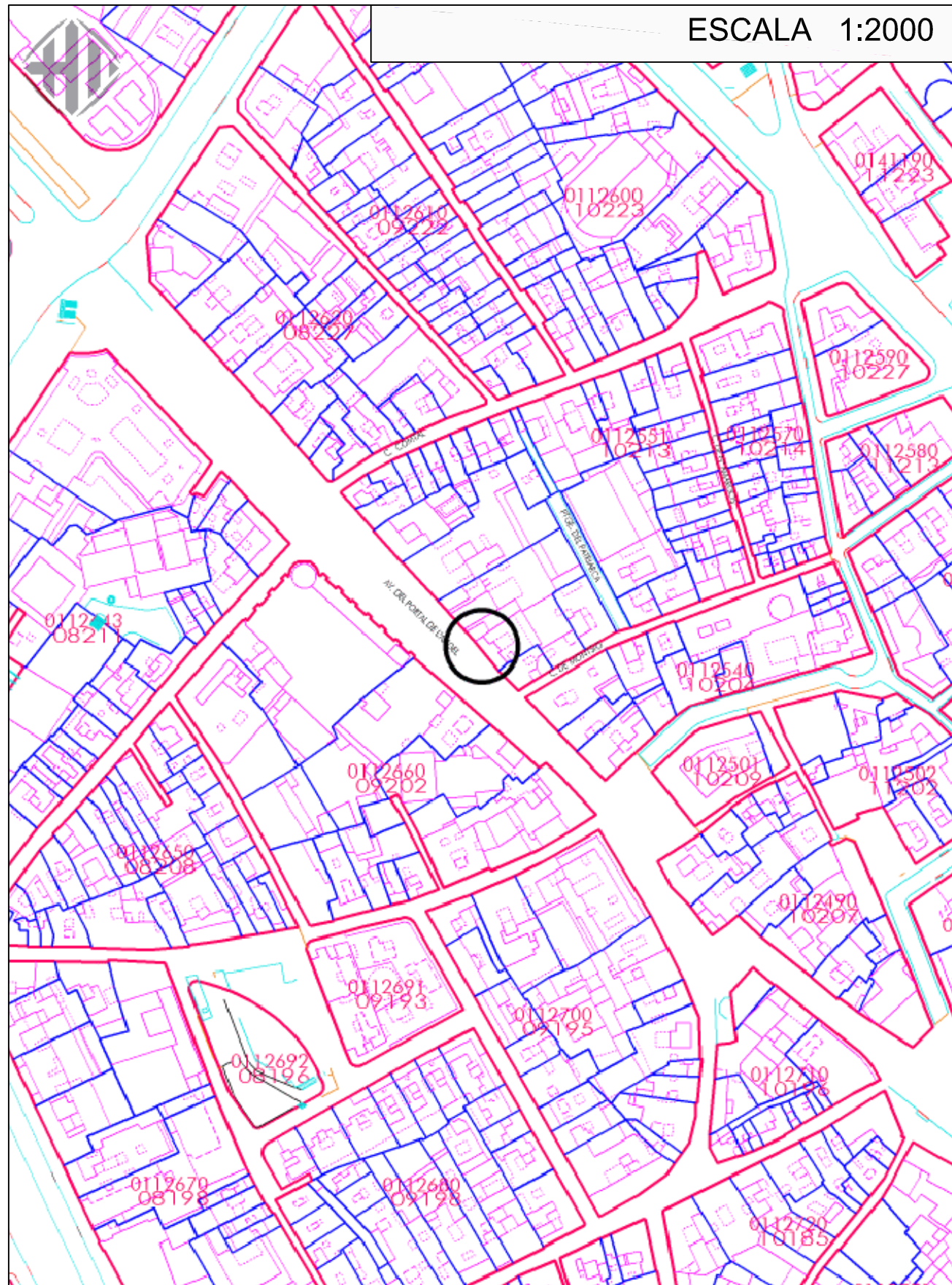
INVENTARI DE MATERIALS

EXCAVACI

UE	AREA	SECTOR	ÀMBIT	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM
1				1	1	14103	FO	PAT	TO	AO	PB	PI	VI	VI	s. XVI-XVIII		X			X
1				2	1	14103	VO	PAT	TO	AO	PB	PI	VI	VI	s. XVI-XVIII		X			X
1				3	1	14103	SF		TO	AO	PB	PI	VI	VI	s. XVI-XVIII					X
1				4	1	14200	VO	PAT	TO	AO	PB	PI	VI	VI	s. XIV=XVI					X
1				5	1	50031									s.XVII=XVIII					X
1				6	1	14400	FO	COS	TO	AO			VI	VI	s. XX	color marrço				X
1				7	1	14400	FO	OLL	TO	AO			VI	VI	s. XX	color marrço				X
1				8	1	14400	SF		TO	AO			VI	VI	s. XX	color marrço				X
1				9	1	14400	SF		TO	AO			RU	VI	s. XX	color marrço				X
15				1	1	14400	FO	GIB	TO	AO			RU	RU	s. XX					X
15				2	1	14400	SF		TO	AO			RU	VI	s. XX	color marrço				X
15				3	1	14400	SF		TO	AO			RU	VI	s. XX	color marrço				X
15				4	1	14400	VO	OLL	TO	AO			VI	VI	s. XX	color marrço				X
15				5	1	14400	SF		TO	AO			RU	VI	s. XX	color marrço				X
18				1	3	50037									s. XIX=XX	color blanc i verd				X
18				2	1	30000	CO	AMP	VG						s. XIX=XX					X
18				3	1	30000	FO		VG						s. XIX=XX					X

PLANIMETRIA

- 1-Situació en planta de les estructures documentades E 1:50
- 2-Secció A-A' E 1:50



AVINGUDA PORTAL DE L'ÀNGEL, 20-22
Barcelona, Barcelonès

CODI: 105/07

PLÀNOL DE SITUACIÓ

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: JORDI GUÀRDIA I FELIP

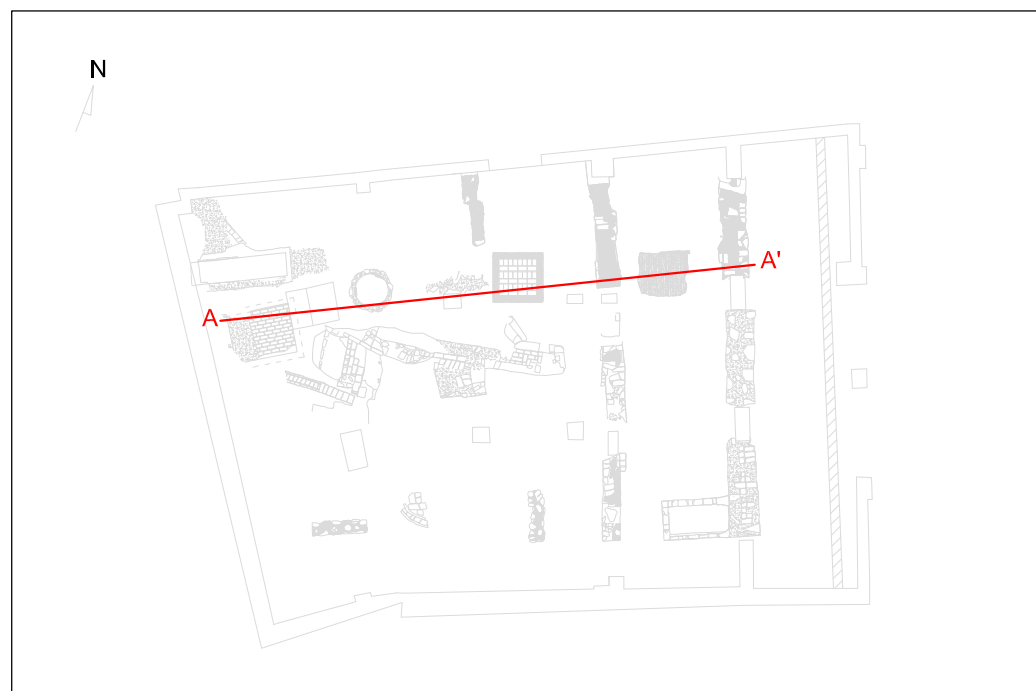
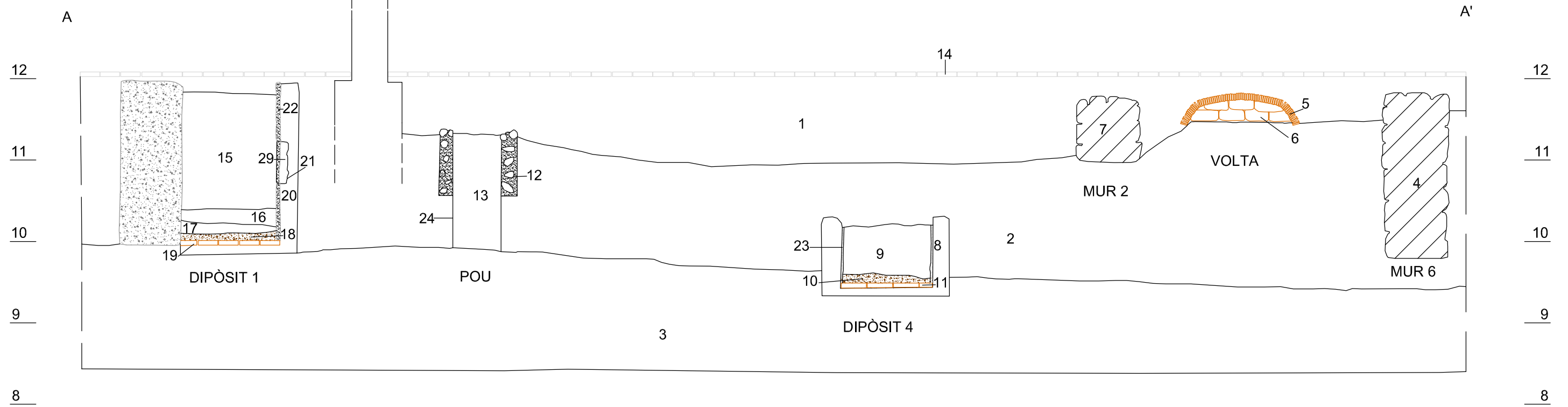
DIBUIX DE CAMP: Maria Pujals i Xavier Geis
DIGITALITZACIÓ: Rossend Rovira

Octubre 2008

BASE TOPOGRÀFICA:
AJUNTAMENT DE BARCELONA

escala
1:2000
1:500

MEMÒRIA
PLÀNOL
01



AVINGUDA PORTAL DE L'ÀNGEL, 20-22
 Barcelona, Barcelonès

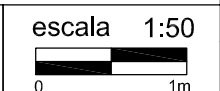
CODI: 105/07

SECCIÓ A-A'

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: JORDI GUÀRDIA

Octubre 2008

PLANIMETRIA: Jordi Guàrdia
 Rossend Rovira



MEMÒRIA

PLÀNOL 03